

# HISTORIA UNIVERSAL del ARTE

ÚLTIMAS TENDENCIAS





589

◁ A QXXII  
de la serie "Aquariana"  
por M. Esclusa; 1988.  
Tirada de 22 a 0,50 x 0,60 m.;  
tirada de 2 a 1 x 1,60 m.  
Colecciones privadas.

590

▽ Noemi con stenocercus thurberi  
por J. Fontcuberta; 1988.  
Frotograma virado al cobre,  
al selenio y al sulfuro; 1 x 0,60 m.  
Lión, Colección particular.

591, 593

Fotografías de la serie *Soma*  
*translucido* ▷; ▷ ▷  
por G. Lacomba; 1990.  
Fotografías estenopeicas;  
0,51 x 0,61 m. c/u.  
Colección particular.

592

Fotografía de la serie  
*Ortopedias* ▷ ▽  
por J. Urríos; 1992.  
Fotografía tratada con ordenador;  
1,68 x 1,20 m.  
Barcelona, Colección particular.

594

Fotografía de la serie  
*Ortopedias* ▷ ▽  
por J. Urríos; 1992.  
Fotografía en color; 1,75 x 1,20 m.  
Colección particular.

del mayo del 68, reflexiona sobre la artificialidad de la experiencia de la realidad, cuestionando el valor de evidencia de la imagen fotográfica. La obra de Manel Esclusa, que se inicia a principios de la década de los setenta, está entroncada dentro de una cierta poética de la oscuridad. Sus primeras series forman parte del legado histórico de la denominada "fotografía fantástica", pero a principios de los años ochenta empieza a dedicarse plenamente a la fotografía nocturna que ha conformado su producción más significativa, con series como "Venezia", "Silepsis", "Naus" o "Barcelona, ciutat imaginada". En su último trabajo, "Aquariana", se sumerge en el mundo de los peces en donde se sedimenta la parte más onírica de la realidad.

