

En la exposición de la Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea

Marsella abre los ojos ante los vídeos del mallorquín Lacomba

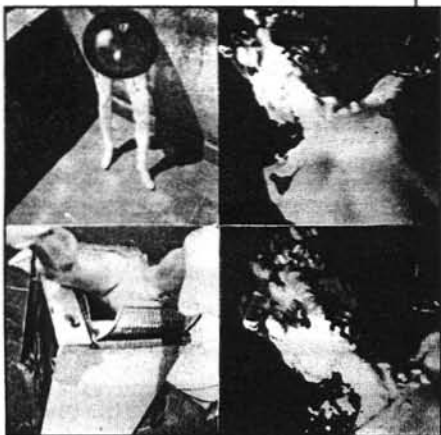
Los montajes en vídeo y los «retratos estenopeicos» del mallorquín Gabriel Lacomba son admirados estos días en la gran muestra Barcelone/Marseille 1990, que, dentro de la Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea, se expone en aquella ciudad francesa.

Damián Ramis

Foto: Gabriel Lacomba

La Bienal Mediterránea, una de las manifestaciones de la vanguardia cultural más consolidadas en el ambiente plástico europeo, acoge estos días en la ciudad francesa de Marsella la obra del mallorquín Gabriel Lacomba, un creador que ya mostrara sus montajes en vídeo y sus «retratos estenopeicos» en la exposición que organizó este mismo año en el Círculo de Bellas Artes.

Lacomba, licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Jorge de Barcelona y especializado en imagen, ha realizado hasta el presente varios montajes en audiovisual, de los que destacan «Zoopsia» (1987-88), «Autorretrato» (1987-88) y «Por favor... que no se me coma» (1989), año en



La obra de Lacomba está considerada como una de las más originales y creativas en la modalidad de vídeo.

pales centros culturales de Europa.

En la Mostra Oberta, que acoge las obras seleccionadas de artistas menores de 30 años, se exhiben las propuestas en vídeo del siempre investigador Gabriel Lacomba tituladas «Por favor... no se me coma», en las que el surrealismo de las imágenes se combina a la perfección con un fondo vocal y musical.

«Por favor... no se me coma» recorre en imágenes la historia de un hombrecillo que deambula por las calles, entre personajes marginados y prostitutas. Entre escenas realmente visionarias y con mucho simbolismo, el personaje acaba en las manos de una inmensa mujer que lo convierte en un juguete con el que se recrea paseándolo por toda su anatomía, hasta el punto que el hombrecillo exclama: ¡Por favor... no me comas!

que fue seleccionado en la sección de Fotografía y Vídeo de la Bienal de Barcelona, por su trabajo «Autorretrato», que obtuvo el primer premio de vídeo.

La obra de Gabriel Lacomba, considerada por los expertos como una de las más evolucionadas y creativas dentro de la modalidad de audiovisuales, ha sido mostrada ya en la Ciudad Condal, en la exposición que se celebró con motivo de la V Bienal, y en Valencia, donde fueron trasladadas todas las obras que com-

ponían esta muestra.

Investigador, siempre

Hace unos días, la gran exposición de la Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea, que agrupa las obras de 150 artistas en las modalidades de arquitectura, artes plásticas, cine, vídeo, diseño, literatura, moda, música, teatro y danza, fue inaugurada en Marsella, con la voluntad de potenciar las propuestas de los creadores mediterráneos en los princ-