

AAR

S

n° 6

350 PTS

VIVID

EE



CINEMA JOVE 90

CINEMA JOVE 90

CINEMA JOVE 90

Hubo quizás un tiempo (Habría que remontarse a la oscuridad de lo que nos cuente el Mito) en el que bajo el ambiguo epígrafe de la palabra "Audiovisual" se podían reunir al mismo tiempo manifestaciones tan diversas entre sí como la narración cinematográfica, el documental, el reportaje, el dibujo animado, o el entonces incipiente lenguaje televisivo.

Y si bien es cierto que todos estos procedimientos comparten una similar utilización de la unidad E/T (Espacio/Tiempo), e incluso una similitud en el soporte y formato (Sin tener en cuenta las brutales diferencias que se derivan de la emulsión química o la grabación magnética en los casos correspondientes), tan cierto es que hoy en día (Y desde hace muchos, muchos años) cada uno de ellos tiene absolutamente desarrollado un lenguaje propio y específico que lo distingue de los demás.

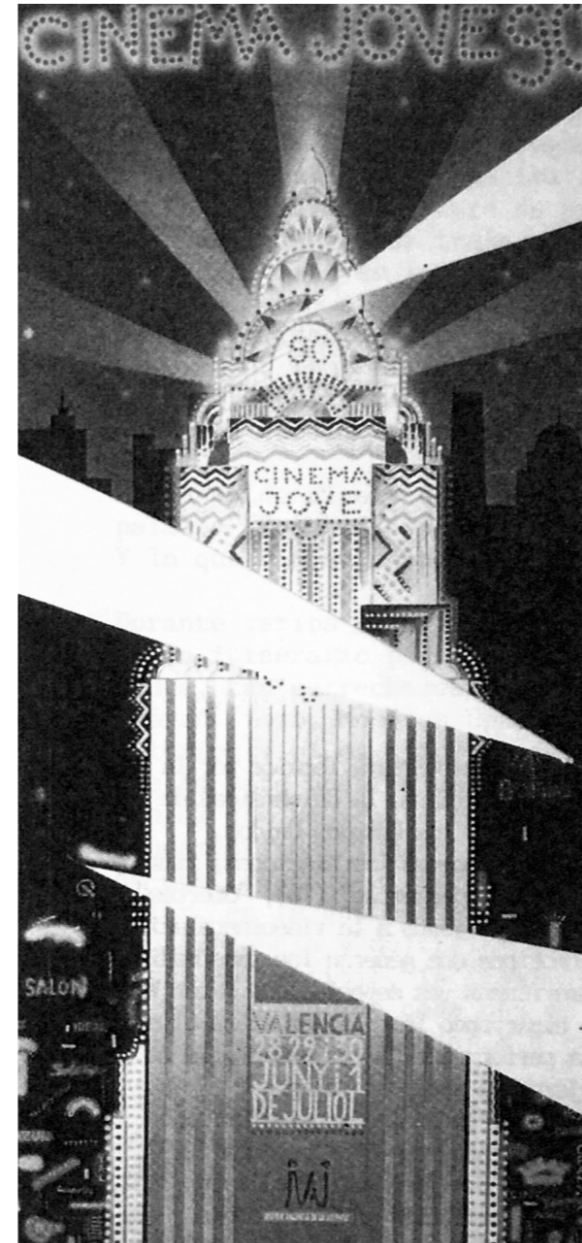
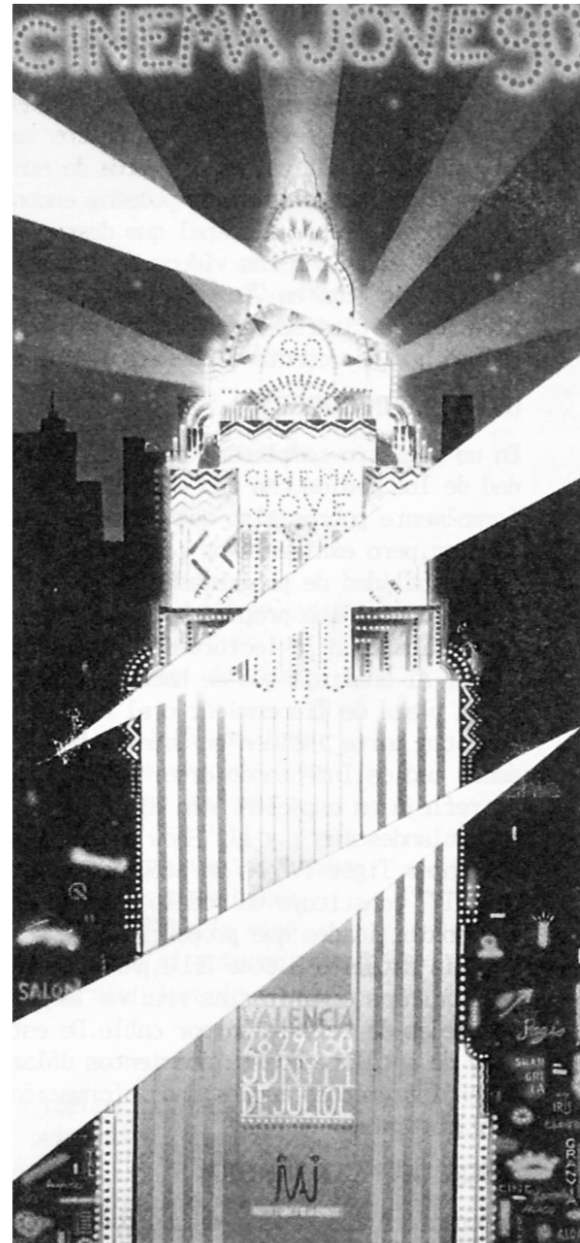
Partiendo de este hecho indiscutible, es difícil de entender cómo en certámenes del nivel de **CINEMA JOVE**, organizado por el Institut Valencià de la Joventut, se sigue ofreciendo un único primer premio (eso sí, sustancioso) al que optan por igual,

1. Productos de un inequívoco lenguaje cinematográfico, en su sentido más convencional.
2. Obras de Video Arte (Con el campo de variantes ya amplio de por sí que este término ofrece).
3. Cortos documentales.
4. Dibujos animados.
5. Animación por ordenador (Infografía).
6. Video clips.
7. Ficciones de corte televisivo.

y un largo etcétera en el que se agolpan todas las posibilidades del "Audiovisual" (Incluidos montajes de diapositivas con música), entre las setenta y dos obras presentadas en la sección oficial, dentro del apartado de Jóvenes Realizadores, y las dieciséis del Encuentro Juvenil de Cine y Vídeo.

Como era de esperar (Teniendo en cuenta unas circunstancias preliminares como las descritas) la obra ganadora de esta Quinta edición del Cinema Jove no resultó ser ni la más arriesgada, ni la más experimental, ni la más radical, ni la más innovadora, ni siquiera la más creativa: más bien se trataba de la obra mejor dotada de medios, quizás la mejor producida (?), sin duda también la más comercial y convencional para el espectador medio. "El reino de Victor" de **JUANMA BAJO ULLOA** (Obra ya premiada en el Festival de Cortos de Bilbao, premiada por el Cine Vasco, por ETB, por TVE y con un premio Goya también en su haber) es un medimetro -30- rodado en celuloide -35mm.- cuya factura no demuestra tanto el talento de su autor, como su capacidad para mimetizar (eso sí, con muchos medios para su juventud) los productos habituales del rancio panorama del cine español actual.

Entre las otras obras premiadas (y aquí es donde el Jurado demuestra también su mediocridad, intentando contentar a todos, pero jerarquizando los diversos procedimientos según la cuantía del premio otorgado) destacó sin lugar a dudas "Vampiros" de **JAVIER ANGULO** (Sobre su obra se puede leer un amplio análisis en este mismo número de **ARS VIDEO**), trabajo de Video creación que sí que pone más alto el listón en cuanto a Radicalidad/Creatividad/Sensibilidad se refiere, y al que el Jurado concedió un accesit.



Y fuera ya del Podium de vencedores (En el que estaban también **PATRICIA PASTOR** con "Carne", **ANGEL DIANA** con "El viento de Africa II" y **SANTIAGO SEGURA** con "The midnight tales"), se ha de hacer constar el bajo nivel medio de los productos vistos, quizás en parte debido a una excesivamente amplia selección de cintas y a esa también excesiva variedad ya antes señalada.

Aún así cabe señalar trabajos como "Autorretrato" de **GABRIEL LACOMBA**, ya premiado en la última Bial de Barcelona, obra repleta de creatividad, realizada en Super 8 pero cercana al lenguaje videográfico en su concepción global, e inexplicablemente olvidada por el Jurado, cuando se trataba de una de las cintas más destacadas de todo el Certámen.

Otros nombres de interés entre los que por allí circularon pueden ser **FERNANDO BARRUE** -"El hombre que vendió un millón de helicópteros"- el ya citado **ANGEL DIANA** o **CARLOS ANSELEM** -"El altar del sacrificio"- Y poco más.

También pudo verse buen vídeo entre las secciones del "Panorama alemán juvenil", en la retrospectiva sobre la video-creación en Euskadi (Bajo el título de "Euskadi; ¿Videojuegos o videolectos?" miembros del Bosgarren K., representantes de la UPV así como de Arteleku presentaron la ya habitual selección de trabajos, la mayoría de ellos premiados en los sucesivos certámenes de Tolosa, y entre los que se pueden destacar los de **ISABEL HERGUERA**, **JAVIER ANGULO**, **JUAN CARLOS FERNANDEZ** y **ANA BARANDIARAN**) y en la sección de Festivales invitados.

Además, mesas redondas sobre Comunicación y Televisión, jornadas de Educación y Comunicación, películas especialmente programadas por la Filmoteca Valenciana en sintonía con el espíritu del Certámen, y la ya interesante de por sí oferta cultural de Valencia (IVAM, Museos, Galerías) constituyeron una apretada

gama de posibilidades en el breve espacio de tiempo que la duración de la Muestra permitía, lo cual es de agradecer tanto a la propia Organización del Cinema Jove como a todas las entidades colaboradoras.

Al margen de las críticas ya expuestas en lo que se refiere al criterio de selección y premios del Festival, si que es necesario subrayar esfuerzos tanto económicos como humanos como el de este certámen, absolutamente necesarios hoy por hoy para el encuentro, discusión, debate, visionado, etc. de cuantos trabajos realizan en todo el País tantos jóvenes autores, y que si no fuera por ellos quedarían posiblemente olvidados.