

Viene pg 38

una yunta de bueyes. En aquel cuchitril rodante lleno hasta los topes de cachivaches, olvidado en el fondo de un baul entre zapatos viejos y ropa comida por las polillas, esperaba con la ansiedad de un condenado a muerte, una mano amiga que me rescatase de las tinieblas. Un día cualquiera, durante una acampada cualquiera, unos gitanos portugueses capitaneados por un tal Sebastiao Pereira, asaltaron el carro-mato, y corrieron a palos al buhonero que, viéndose perdido y ultrajado escapó monte arriba, soltando toda una sarta de amenazas contra el portugués y su gente.

Luego me enteré que lo pillaron a traición mientras se meaba en un hormiguero. Costumbre heredada de un tío suyo apodado "Bacinejo" por el fuerte hedor que desprendía a orines todo su cuerpo.

El estropicio causado por aquella banda de facinerosos fue total: Al caballejo lo mataron a latigazos intentando hacerle andar, y a mí me sepultaron bajo el montón de piedras del que tú me rescataste.

Es viejo y oxidado -dijo Sebastiao Pereira-, pero, quien sabe si algún día pasamos de nuevo por este lugar y en un momento dado puede sernos de utilidad...

Mil veces pedí ayuda a los que se paraban para mitigar su sed con las aguas del riachuelo, y mil veces me la denegaron. Cuando me oían se escapaban como alma que lleva al diablo.

Hasta este mismo instante siempre fui esclavo o prisionero de las circunstancias-, dijo el cuchillo denotando emoción en sus palabras-, pero hoy gracias a tí he conocido el valor de la libertad: en agradecimiento pídemelo lo que quieras, lo que necesites, lo que te apetezca, que en el acto te será concedido.

Después de haber escuchado los razonamientos de su amigo el cuchillo, el orensano se quedó pensativo durante un buen rato, luego dirigiéndose a su interlocutor con toda parsimonia le dijo:

Verdaderamente poco es lo que necesito en esta vida. En el zurrón guardo un mendrugo de pan y un viejo trozo de queso: Para acompañar... me falta el vino.

Gabriel Lacomba, ganador de la mejor Web de España:

"Trabajé en la creación de mi página personal como si fuera un proyecto de fin de carrera"



Gabriel Lacomba (Palma, 1965) ha sido el ganador del concurso de Internet a la mejor página personal de España, que este año organizó la Asociación de Usuarios de Internet. Lo que comenzó siendo un reto personal y un campo de experimentación, acabó convirtiéndose en un trabajo creativo en el que el autor explica su relación con el arte. Lacomba trae el futuro al presente: sus ideas creativas se desarrollan sobre soportes informáticos o relacionados con las nuevas tecnologías. [www.sertebal.com/gabriel\\_lacomba](http://www.sertebal.com/gabriel_lacomba) es una página informativa; un modelo de lo que se puede hacer con un ordenador, a través de Internet, y además, es una poesía.

**PREGUNTA.** ¿En qué consiste una página personal en Internet?

**RESPUESTA.** Es una especie de cajón de sastre en el que van a parar muchas cosas. Lo que la diferencia de las demás páginas es que no tiene un fin comercial y que refleja unas aficiones, unos intereses o el trabajo de la persona que la crea.

**P.** ¿Qué es lo que reflejaba la suya?

**R.** Mi trabajo artístico. Es como un dossier de todo aquello que hago. Soy fotógrafo, diseñador gráfico y también he realizado trabajos en cine que después se han pasado a formato de vídeo.

**P.** ¿Cómo la presentó?

**R.** De una forma creativa. A medida que iba haciéndola y reflejando en ella en qué consiste mi trabajo relacionado con el arte, creaba una página artística, o al menos, creativa.

**P.** ¿Cómo empezó el proceso creativo de esa página?

**R.** Hace tres años empecé a trabajar como diseñador gráfico en Sertebal. Allí comenzó mi primer contacto con el lenguaje de programación. Cuando me di cuenta de que había adquirido una mínima capacidad y el suficiente conocimiento como para poder hacer cosas por mi cuenta, me compré un ordenador y le dediqué todos los ratos libres que pude. Lo primero que hice fue aplicarme al Web personal, como si se tratara de un proyecto de final de carrera en el que iba comprobando las posibilidades que tenía, a medida que trabajaba en ella.

**P.** ¿Cuánto tiempo empleó en hacerla?

**R.** La hacía en mis ratos libres. Si tuviera que sumar las horas que empleé, trabajando hipotéticamente durante cinco horas al día, hubiera tardado en hacerla unos cuatro meses. La ventaja de trabajar de esta forma es que nadie me imponía un límite de tiempo ni ningún otro tipo de cortapisas.



**P.** ¿Qué ventaja supone para usted haber ganado este premio?

**R.** Además de la satisfacción personal de haber ganado, lo importante ha sido la difusión que se ha dado a mi trabajo.

**Nuevo trabajo**

**P.** ¿Ha tenido propuestas de trabajo después de haber ganado?

**R.** Sí, en principio tuve una oferta de la multinacional sueca, Icon Medialab, especializada en la creación de páginas Web y multimedia. Esta empresa ha sido la que tuvo la facturación más alta del mundo en este campo. Tiene sedes en prácticamente todos los países del mundo. Al final, opté por quedarme aquí y montar mi propia empresa de diseño en general y de páginas Web, en particular.

**P.** ¿Cuál es el mayor obstáculo que tiene el diseño de una Web?

**R.** Para mí el problema reside en que el usuario final no ve la página tal como se ha diseñado con el ordenador. El trabajo conceptual es muy importante. Cuanto más tiempo se dedica a él, mejor para el desarrollo de lo que se quiera hacer y de cómo plantearlo. Esto también lo he aprendido con la creación de mi página. Se ha de ir probando y, al mismo tiempo, encontrando trucos para que el usuario tenga la posibilidad de verlo mejor o, al menos, de no verlo tan mal.

**P.** ¿Hasta qué punto le condiciona el ordenador como herramienta en su trabajo creativo?

**R.** La herramienta siempre condiciona, cualquiera que sea. En este caso, el ordenador se caracteriza por su enorme variabilidad y por su gran rapidez. Otra de las diferencias básicas con las herramientas que tradicionalmente se utilizan para otras disciplinas artísticas es la de que, mientras que las convencionales son manuales -artesanas-, en este tipo de creación trabajamos con máquinas.

**P.** ¿Cómo es la influencia de la tecnología, teniendo en cuenta que varía y avanza a toda velocidad, sobre el proceso creativo?

**R.** En estos momentos existe un miedo cerval a que la máquina mate al artista, yo creo que

esta idea es ridícula. Sucede lo mismo que cuando se inventó la fotografía o el cine. Lo esencial no es la herramienta, sino el talento y el buen hacer del artista.

**P.** ¿Cómo funciona el mundo del arte dentro de Internet?

**R.** En Internet existen proyectos enfocados sólo desde el punto de vista artístico. En España, por ejemplo, el año pasado se presentó en la feria de arte plástico Arco de Madrid una selección de arte digital. A partir de entonces, han empezado a moverse las cosas y esta sección parece que ha quedado institucionalizada dentro de la feria.

**Internet, fuera de control**

**P.** ¿Cree que se creará algún tipo de regulación que limite la actual libertad de navegación por Internet?

**R.** Esta supuesta censura, ¿la crearía un organismo internacional? Pienso que la gente que creó Internet -que está desligada de gobiernos y de grupos políticos- no es partidaria de que se organice esa regulación, que se censuren los contenidos. Lo que sí puede suceder, y de hecho ha sucedido recientemente en Estados Unidos, es que sobre determinados temas aparezca un tipo de censura popular que boicotee los servidores, que haga acciones de presión, etc.. A mí me parece que esto es mucho más interesante que una regulación impuesta por un organismo determinado.

**P.** ¿Considera que para aprender a navegar con Internet es necesario hacer algún curso?

**R.** Sí, desde el punto de vista que se ahorra mucho tiempo. Es mucho más fácil si alguien te guía.

**P.** ¿Qué es lo que encuentra más interesante de Internet?

**R.** Creo que el 60% ó el 70% de su interés reside en su función de correo electrónico. En este punto radica la auténtica revolución que ha creado este sistema. Aunque creo que la mejor definición de Internet la ha dado Saramago, quien dijo que: "jamás una lágrima podrá embotonar un E-Mail".