

CULTURA

y Espectáculos

68

La Seu estrena mobiliario litúrgico basado en diseños de Antoni Gaudí

El taller de la Sagrada Família ha creado cuatro sillas, un ambón y un candelabro

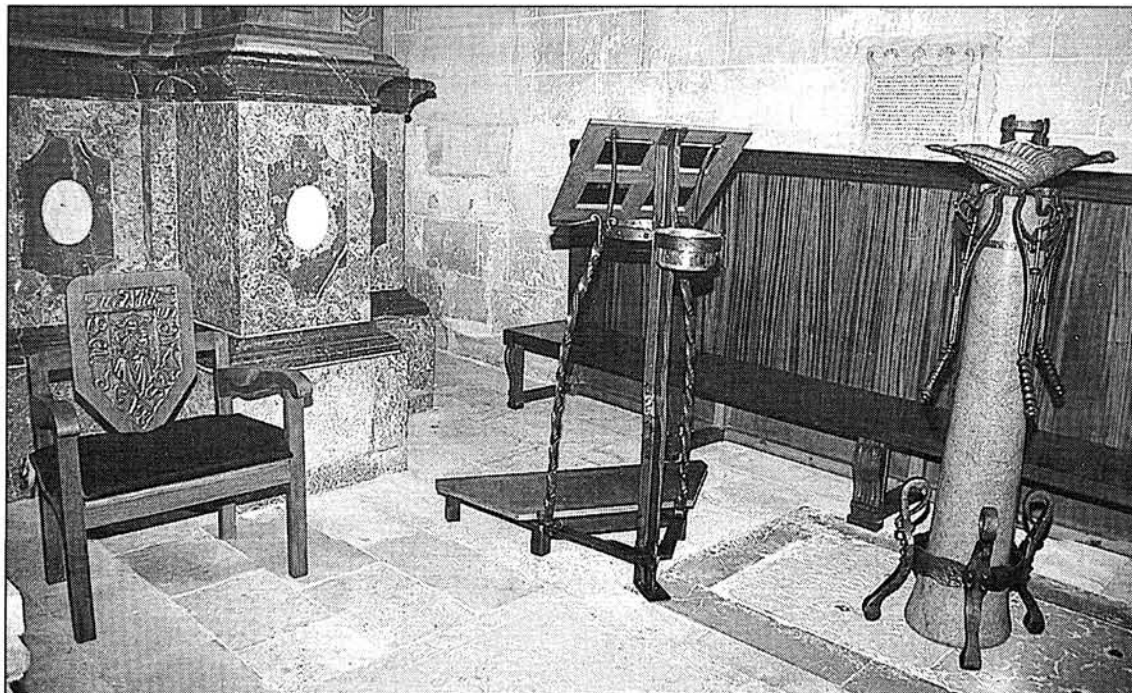
ANTONI PLANAS

La Seu de Mallorca estrenará en estos días cuatro sillas, un ambón (trona elevada para las lecturas litúrgicas) y un candelabro que reproducen piezas diseñadas por Gaudí. Todas las piezas estarán destinadas al Altar Mayor.

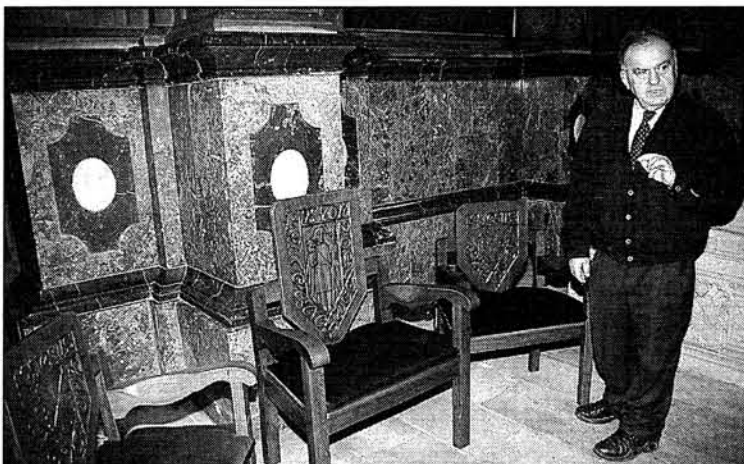
De las sillas, dos son una réplica exacta de una diseñada por el propio Gaudí y que se encuentra en el Museu Gaudí de Barcelona. Se trata de sillas para los asistentes del obispo y en ellas se puede leer la inscripción «Jesús, Maria, Josep». Las sillas han sido realizadas en nogal en el taller de la Sagrada Família y los trabajos han sido dirigidos por Jordi Bonet, arquitecto principal de la Sagrada Família.

A partir de estas dos sillas se han realizado otras dos. Una de ellas es para el obispo cuando preside desde delante del altar. En su inscripción se puede leer «Pastor, mestre, sacerdot» y en los relieves, realizados por Francesc Fajula, aparece el obispo con un báculo que se le regaló a Teodor Úbeda para celebrar su 25 aniversario como obispo. La tercera silla está destinada al canónigo que preside la misa cuando el obispo no está presente. En su relieve se ha reproducido el escudo del Capítol de la Seu. Estas cuatro sillas se estrenarán durante la misa que se celebra en la Catedral con motivo del Dijous Sant.

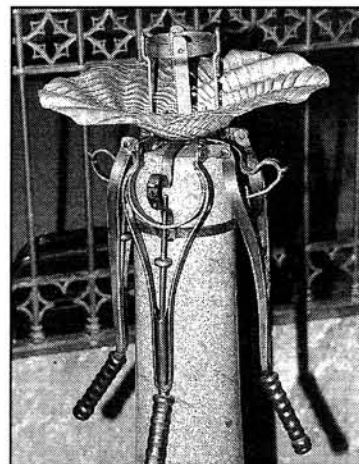
Otra de las piezas recientemente creadas para el Altar es un ambón para hacer las lecturas de la misa, un elemento con el que no contaba la Seu. La pieza está realizada a partir de uno de los atriles que Gaudí elaboró para la Seu. El ambón, realizado en hierro y madera, ha sido diseñado por Jordi Bonet. Pere Llabrés ha dirigido los trabajos. Una de las pecu-



En la imagen aparece una silla, el ambón y el candelabro. ■ Fotos: JAUME MOREY



Pere Llabrés junto a tres de las sillas recién creadas.



El candelabro es la pieza estrella.

liaridades de este elemento es que es móvil, ya que la protección del Altar impide que sea fijo.

Una de las piezas más espectaculares de las recién realizadas es una réplica exacta de un can-

delabro del Cirio Pascual que Gaudí realizó para la Sagrada Família y que actualmente se utiliza en la Cripta.

La columna del candelabro es de pórfido, una de las rocas más

compactas y duras que existen, y es el primer trabajo en este material que existe en Mallorca. La roca se trae de Persia y es utilizada para forrar las columnas de la Sagrada Família.

ARCA crea una asociación que se dedicará a recuperar la memoria judía en Balears

En la sede de la asociación se exponen planos antiguos de Jerusalén

M.DÍAZ

«Difundir, sistematizar y estudiar la herencia cultural» de los judíos en Balears es la finalidad de la asociación que se ha creado en el seno de Arca donde, bajo la denominación Llegat Jueu, se han unido «cristianos culturalmente hablando, representantes

de las comunidades judías isleñas y *xuetes*», comentó ayer Juan Pascual, secretario de Arca.

Arca Llegat Jueu quiere poner al alcance de todos «un legado muy rico que ha dejado una impronta valiosa y singular en todas las generaciones isleñas, de la que se ha estudiado mucho pero se ha difundido muy poco».

Según Juan Pascual, la asociación nace con un «punto reivindicativo, que se hable de todos aquellos médicos, pensadores, rabinos, historiadores que han dejado su huella, dormida y medio oculta. Queremos que todo ello salga a la luz, que se acaben las medias palabras». Por ello, los integrantes de este grupo inde-

pendiente dentro de ARCA serán recibidos hoy por Francesc Antich, a quien presentarán dicho proyecto y le pedirán que el legado judío se de a conocer en la educación y mediante debates, conferencias u otras actividades. «A medio plazo buscamos la concordia y a más largo plazo la cohabitación de las tres culturas en una época que, cada vez más, es de mestizaje», apuntó Pascual.

Por otro lado, en la sede de ARCA en la calle de la Pau se expone una muestra de planos antiguos de Jerusalén que provienen de Israel.



El bodegón
Cristina Ros

Otra de subvenciones

La página web del proyecto Palma Photo'01 que, como ustedes ya sabrán, reúne a seis galerías privadas de la ciudad que exponen estos días fotografías, está presidida por un escudo del Govern balear, que a través de la conselleria d'Educació i Cultura, ha pagado este dominio planetario —por cierto, muy bien diseñado por Gabriel Lacomba.

Quizá, por esto de que puede llegar a todo el mundo interconectado, la conselleria haya incluido la subvención en el apartado de promoción exterior de la cultura. Aunque esta página no es como el magnífico catálogo de la colectiva «Trajectòries» (ahora sí traducido en tres idiomas) que habrá difundido un proyecto público concebido para promover la obra de los artistas seleccionados por la misma institución. No, ésta es una página de galerías, empresas particulares que montan su proyecto de exposición y venta de obras. Y entre seis no quieren asumir el coste de una página web.

Mucho se ha discutido sobre este tema de las ayudas económicas, y una no se cansará de decir que si alguien tiene que ayudar es la empresa privada a la pública, y no viceversa. Está muy bien que, por poner un ejemplo actual, la CAM patrocine la exposición de Antoni Miró en el Casal Solleric, pero no lo estaría tanto que Cultura del Ajuntament patrocinara la página web de la entidad bancaria. Y así, aplique la misma fórmula hipotética a El Corte Inglés, la casa Audi, la red de supermercados Mercadona, y siga usted poniendo nombres de empresas hasta llegar a un montón de casos como el que hoy nos ocupa. Claro que se dirá que éste de las galerías es un tema cultural y la cultura es necesaria. También lo son los productos alimentarios, los coches, los zapatos, la ropa y el mobiliario. Y no se subvencionan sus catálogos de ventas ni sus páginas web.