

Todas estas dudas y muchas más tienen respuesta en El Teléfono del Lector de El Día 16 de Baleares. Un teléfono donde puedes preguntar y que informa de todo, porque nuestra línea responde. Un servicio más que nuestro periódico pone a su disposición para resolver cualquier problema. ¿Alguna duda?

DELEGACIONES DE EL DIA 16 DE BALEARES

Palma: C/ Concepción, 40; Tels. 20 12 13 y 71 31 35

Eivissa: C/ Extremadura, 16-1º-1ª

Tels. oficina: 30 05 24 y 31 38 11; Fax: 30 18 58

Menorca: C/ Glosador Vivó, 57 (Ciudadella) Tel. 36 29 82 Fax: 38 26 21

DEPOSITO LEGAL:

PM-397-1981

CONTROL



EL DIA 16  
LA MEJOR INFORMACIÓN  
DE LAS ISLAS

## AGUIJONES Y LAURELES

**AGUIJON** sin retraso al Ministerio del Interior y a la Comandancia de la Guardia Civil de Zaragoza por la pasmosa tranquilidad con la que se han tomado el pago de indemnizaciones a los supervivientes del atentado que ETA perpetró, en 1987, contra la Casa Cuartel de la capital aragonesa y en el que murieron once personas. En dos años no ha habido tiempo para hacer llegar a las víctimas las ayudas prometidas que les hubieran ayudado a rehacer sus hogares. El colmo, según los afectados, es que la Comandancia, inexplicablemente, ha puesto fin al pago de alquileres que venía efectuando el Ayuntamiento de Zaragoza para aliviar la situación de algunas familias.

**LAUREL** aplicado a Gustavo Villapalos, rector de la Complutense, por haber aceptado el reto de prolongar en invierno los famosos «cursos de El Escorial». Ahora, sin salir de Madrid, se podrán seguir conferencias y seminarios coordinados por el catedrático José Luis Pimillos y organizados de forma paralela a las actividades lectivas de la Universidad. Henry Kissinger, veterano tanto en lides universitarias como políticas, abre hoy esos cursos con su «Análisis de los cambios actuales en Europa».

**AGUIJON** menesteroso a la Dirección General de Costas, dependiente del MOPU, a la que le faltan 3.000 millones de pesetas para poner en marcha la ley de Costas, aprobada hace dos años. Las comunidades litorales están preocupadas por un retraso que influye en los proyectos locales de construcción e infraestructura.

**LAUREL** con porvenir al científico español Adolfo Eraso, profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid y presidente del Grupo Internacional de Estudio de la Hidrología Glaciar, que ha desarrollado un sistema que permitirá detectar, y posteriormente utilizar, los ríos que corren bajo muchos glaciares.

## GENTE A LA ÚLTIMA

### PREMIO DE VÍDEO EN LA BIENNAL DE BARCELONA

## Gabriel Lacomba y sus secretos

Bettina Dubcovsky

**T**ODO comenzó en la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi, donde ya ha finalizado sus estudios, cuando tuvo que realizar un trabajo dentro de la asignatura correspondiente a cine de animación en super 8.

En ese momento, Gabriel Lacomba realizó «Autorretrato», un corto que no hace mucho se emitió en el programa «Metrópolis», con el que obtuvo el primer premio en el apartado de Cinema i Video, en la pasada edición, en el mes de octubre, de la Biennial de Barcelona.

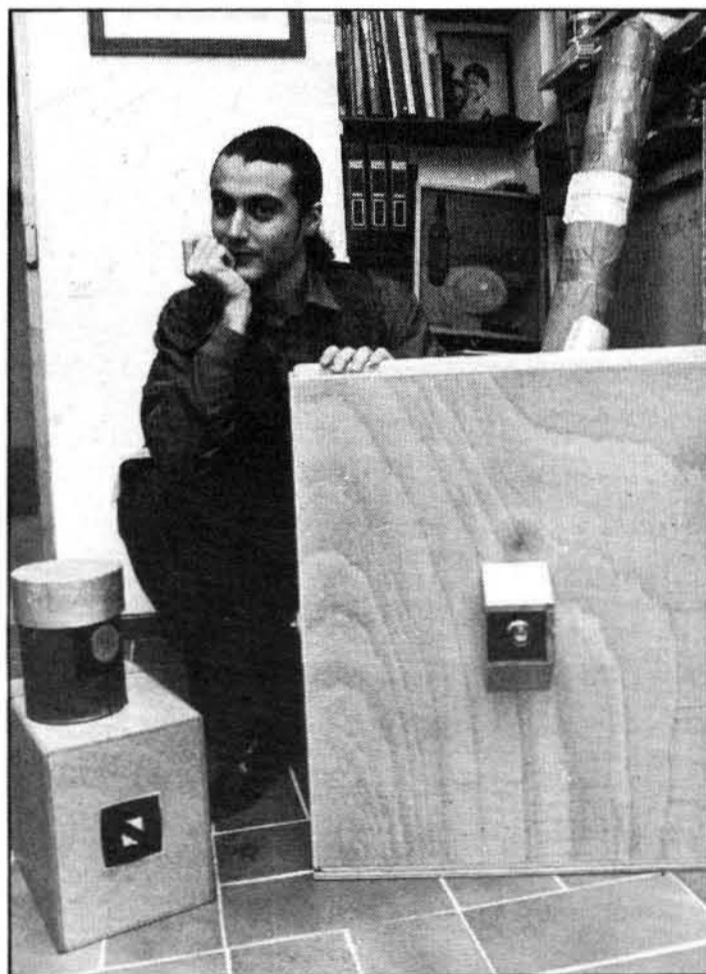
En «Autorretrato», según él mismo define, abarca un período que se desarrolla a través del nacimiento, los primeros síntomas de conciencia, la infancia, y otra numerosa serie de «entremeses» para finalizar en la muerte, los recuerdos y homenajes.

Nacido en Palma hace casi un cuarto de siglo, Gabriel Lacomba no es un derroche oral de explicaciones, más bien, todo lo contrario. Con su premio a cuestas, tras haber buceado por la cotidianidad barcelonesa, regresa a su tierra.

¿Proyectos? Es muy arriesgado hablar del futuro. «Hay algunas cosas... una exposición en vistas y un libro de fotografías realizados con una cámara estenopeica... es en este momento en el que surge un inexperto y desconcertado ¿con qué?...»

La respuesta no se hace esperar. «Es una caja de cartón, vacía y con un agujero, la cámara oscura. Con ellas tienes muchas posibilidades, en su interior puedes curvar el papel, algo que te deforma la perspectiva».

Una vez comprendido lo que es una cámara estenopeica, su desventaja es que cada foto requiere un tiempo prolongado de exposición, los objetos a retratar deben permanecer inmó-



Gabriel Lacomba posa junto a sus cámaras estenopeicas. PERE BOTA D-16

viles. Su ventaja, debido a la mínima apertura de diafragma, es que no necesita enfocarse, tiene mucha profundidad de campo.

Lo cierto es que Lacomba, al meterse en Bellas Artes, sólo sabía que tenía ganas de hacer cosas. «Ya en el primer curso, esta historia de la estenopeica ya me gustó. Cuando hice la especialidad, a partir de cuarto, cogí imagen y a la fotografía, con esta idea.»

Volviendo al tema del pro-

yecto de libro, tal cual ya lo hiciera con Barcelona, se trata de una selección de fotografías estenopeicas, a modo de postales de vistas de la ciudad, que adquieren, debido a la técnica, una atmósfera pseudo-fantasmal. Las imágenes de Palma, para el nuevo volumen, se acompañan de un texto del poeta Miguel Velasco.

En cuanto a los posibles editores, Gabriel Lacomba lo tiene casi claro. «A ver quién me lo publica... el Govern está en esta en trámites de publicación, están bastante interesados».

## Mozartianas

Ramón Chao

Se empieza a preparar el bicentenario de la muerte humana de Mozart, en 1791, a los treinta y cinco años de edad. Alcaldes de 25 ciudades más o menos mozartianas, delegados de ocho países que piensan sumar interés a la figura del divino se reunieron en Viena para armonizar los actos.

Acaba de salir en Francia el libro de ensayos de Marguerite Yourcenar «De peregrino y de extranjero». Se incluye en él una descripción del cuarto donde vivió el prodigio de niño. «Llega una anciana, se acerca, abre la tapa del clavecín, pulsa una tecla con la yema de un dedo amarillento como marfil; todo es modesto y falazmente dulce y sencillo. Estamos en la fuente del río cristalino.» Caudaloso. Se ha descubierto en la Biblioteca Nacional francesa la partitura—18 páginas—de un esbozo de ópera de Mozart, titulada «El reino del amazonas». Se estrenará en Brasil, en el teatro de Manaus, en 1991 y será la cumbre del bicentenario.

La memoria de Mozart se mantuvo viva como un sedal gracias a su mujer, Constanza, después de un entierro solitario, tormentoso, en la fosa común. Se dice de Paul Claudel que no hubiera sido lo que es sin su mujer y la tira de hijos que se dedicaron a representarlo. He conocido, conozco, a varias viudas y esposas de escritores célebres y sé que hay de todo. No pienso revelar nada, pero hay quien está preparando un libro carroñero con ellas, con algunas, pues las más dignas se negaron.

Para mí, el ejemplo es Constanza, quien mandó poner este epitafio en la tumba de un tal Nissen: «Aquí reposa el segundo marido de la viuda de Mozart».