

Fotografía y vídeo-cine en el «Círculo de Bellas Artes»

Las imágenes de Gabriel Lacomba, más allá del tiempo

Mañana, miércoles, será inaugurada en el Círculo de Bellas Artes la muestra de Gabriel Lacomba que, bajo el título genérico de «Imago», agrupa hasta cuarenta fotografías estenopéicas —realizadas con cámara oscura— y un magnífico trabajo en vídeo-cine, premiado en la última Bienal de Barcelona, que lleva por título «Autorretrato».

Damián Ramis.
Foto: Joan Celià.

Al filo de los veinticinco años, que siempre ha sido una edad muy proclive a las efervescencias creativas, Gabriel Lacomba nos trae al Círculo de Bellas Artes una selección de sus más preciadas obras en técnica fotográfica, cuarenta fotografías realizadas mediante una cámara estenopéica o cámara oscura, en las que el autor nos propone cuarenta retratos y algunos autorretratos en blanco y negro, de gran expresividad.

Gabriel Lacomba, aprovechando sus experiencias y conocimientos adquiridos en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, se lanza a un feliz redescubrimiento de la técnica fotográfica utilizando la primitiva cámara oscura, aquella que fuera a intuir el genial da Vinci y que fue perfeccionada en el XVII por Bat-



● Experimentación.— Entre los proyectos de Gabriel Lacomba está el de experimentar imágenes estenopéicas en color.

tista della Porta. Lacomba, con toda la libertad que le da su creativo magín, se plantea la fotografía no como una tradicional técnica de reproducción, sino como una declaración de principios hecha imagen, en la que trastoca el concepto de tiempo, como una reivindicación de la lentitud para alcanzar toda la plasticidad y la sugerencia de la imagen-personaje captada.

A Gabriel Lacomba, como a los genuinos creadores, no le ha frenado ni la falta de medios ni el rudi-

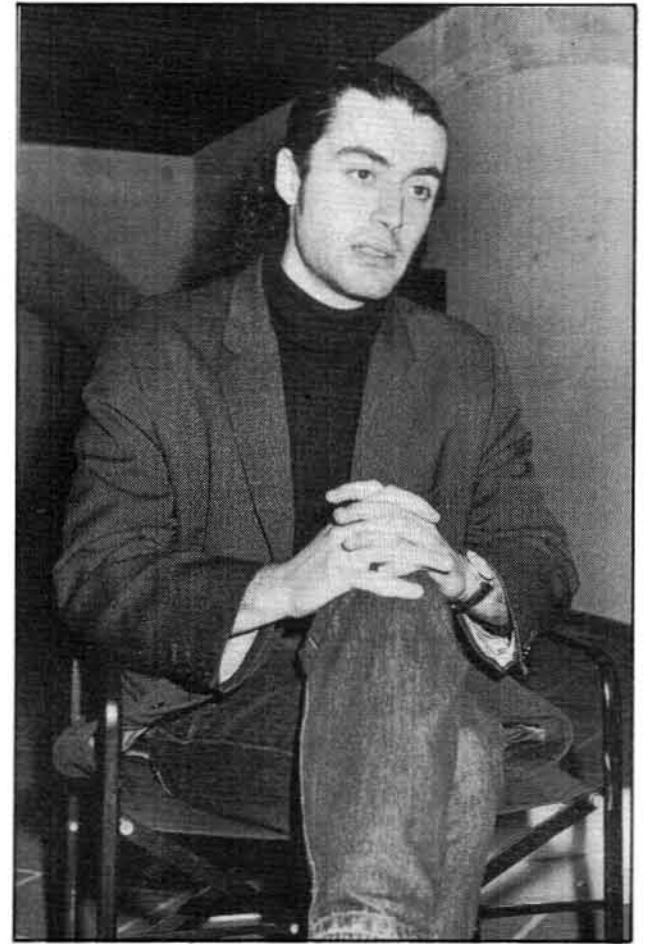
mentario instrumental utilizado. Con un tambor de detergente como cámara oscura, el papel sensible recibe las imágenes reproduciéndolas en expresiva concavidad, «mi trabajo —señaló Lacomba— va en contra de la instantánea, es un juego entre la técnica y la plasticidad del tema».

Autorretrato en imágenes

En la planta superior de la sala del Círculo de Bellas Artes, tres televisores

muestran la obra «Autorretrato», filmada en super 8 y pasada posteriormente a vídeo, obra audio-visual de Lacomba realizada entre los años 87 y 88, que fue premiada en el apartado de Vídeo en la última Bienal de Barcelona.

En «Autorretrato», Gabriel Lacomba hace uso de una estética de las imágenes de muy impactante efecto, comenzando por la génesis del nacimiento, para continuar con los primeros síntomas de consciencia, la infancia, la per-



● Premio.— La obra audiovisual «Autorretrato», de Lacomba, fue premiada en la pasada bienal de Barcelona.

cepción del tiempo, la formación de la personalidad, las primeras sonrisas, el culto al ojo, el culto a la mujer, mutación, muerte, recuerdos y homenajes. En definitiva, toda una sucesión de imágenes perfectamente ambientadas con una adecuada selección musical que exalta el cromatismo de las secuencias.

«Me interesa la técnica como herramienta complementaria para llegar a expresar mis ideas en imágenes, pero la técnica como fin no me interesa absolutamente nada. En 'Autorretrato' juego con mis propias

experiencias y mis vivencias, utilizando a veces, de forma inconsciente, conocimientos plásticos adquiridos en mi paso por la facultad de Bellas Artes», señaló Lacomba.

La riqueza contenida en los veinticinco minutos de «Autorretrato», con imágenes que rescatan recuerdos y personajes, llena la pequeña pantalla con secuencias en las que el morbo y el humor se complementan con ciertas dosis de violencia visual y de provocación, todo ello dentro de un contexto conceptual de gran intensidad humana.