



A la izquierda, fotografía de Gabriel Lacomba, en el centro arriba, imagen de Joan Fontcuberta; abajo, y a la derecha arriba, fotos de García-Alix; abajo derecha, de Navares .

actual

DIARIO DE MALLORCA - 3 de abril de 2001

Veintisiete disparos en Palma

Al igual que Madrid y Barcelona tienen sus primaveras fotográficas, Palma se suma con un mosaico de galerías –seis–, que se abrirán esta semana al arte fotográfico, variopinto en sus diversos autores y enfoques

LOURDES DURÁN. Palma. Veintisiete fotografías de distintas tendencias, con enfoques dispares incluso, protagonizarán la muestra *PalmaPhoto '01*, desplegada como un abanico por seis galerías de la ciudad. Si Madrid y Barcelona ya llevan años disfrutando de su 'primavera fotográfica', Palma se suma con este mosaico a una estación, parece ser, que muy fotogénica.

Mira Bernabeu, Hannah Collins, Joan Fontcuberta, Perejaume, Concha Prada y Eulàlia Valladosera se verán en Altair; Sophie Calle, Milagros de la Torre, Marta María Pérez y Monserrat Soto (Centre Cultural Contemporani Pelaires); Biel Capllonch (Ferran Cano); Carlos Barrantes, Gabriel Lacomba, César Lucadamo, Santos Montes y Valerie Villeu (Horrach Moyà); René Peña, Hermán Puig, Santiago B. Olmo, Martí Rotger, Vik Muniz, Alberto García Alix y Marta María Pérez (Joan Guaita Art), y Susy Gómez, Rita Magalhaes, Paloma Navares y Joana Pimentel (Xavier Fiol) son los fotógrafos invitados.

Algunos, como Perejaume, Carlos Ba-

rantes, Gabriel Lacomba, García Alix, Susy Gómez y Paloma Navares ya se han visto en la isla, de hecho algunos son mallorquines o residentes.

El cartel es tan amplio que es imposible agruparlo bajo una única mirada. Comparten espacio desde fotógrafos de la línea dura como Alberto García Alix –premio Nacional en el 2000–, a artistas que se sirven de la fotografía como un elemento más en su traba-

Es la primera iniciativa de estas características que se abrirá como un abanico en varias galerías a la vez

jo. También están presentes artesanos, auténticos expertos en las técnicas antiguas de la fotografía como Carlos Barrantes, quien ya rompió su mutismo expositivo en dos anteriores exposiciones, en la Miró y en el Centre de Cultura 'Sa Nostra'.

Apuestas muy llamativas como las de Paloma Navares, en las que la fotografía le sirve para hacer su propia lectura de la Historia

del Arte, a través de unas instalaciones que pueden cortar el hipo.

Por su parte, la mallorquina Susy Gómez, una de las artistas relevantes de la pasada temporada –el IVAM le dedicó una amplia muestra, *Algunas cosas que llamaba mías*–, que trabaja la fotografía porque, como indicó a este diario, "trabajo con lo que me rodea, no me invento nada".

Con García Alix no sólo llegarán retazos de una época, los 70, básicamente en la llamada movida madrileña. "Mi obra es autobiográfica porque trabajo sobre mí, sobre aquello que vivo, sobre personajes que puedo conocer más o menos, pues en la vida no se llega a conocer nada en profundidad", indicó a este diario, un año atrás.

También asoma el enfoque llegado desde Cuba como es el caso de René Peña, quien consigue la espectacularidad de sus instantáneas a partir de un ejercicio pulcro, desmenuzando sus primeras tomas de gran formato y convirtiéndolas en casi miniatura. Palma estrena primavera a golpe de disparo fotográfico.

e-mail: actual.diariodemallorca@epi.es

LOS CORAZONES SOLITARIOS ENCUENTRAN QUIEN LES QUIERA ■ Pág. 32

UNA VEINTENA DE COLEGIOS EN LA MOSTRA DE TEATRE ESCOLAR ■ Pág. 33

LOS ARTISTAS CALIFICAN A FAGEDA DE 'RUIN' POR INSULTAR A MIRÓ ■ Pág. 37