La información y la vida privada de los famosos, a debate en 'Punto y aparte'

L. P., **Madrid**

Manuel Campo Vidal, director de *Punto y aparte*, (22.15, TVE-1), es consciente de los riesgos que entraña el contenido del programa de esta noche: *Rumores, infidelidades bancarias y poder*. "Me juego mucho con el espacio de hoy. Ha suscitado, si no miedo, sí incomodidad en muchas personas y otras no han querido acudir, pero creo que había que tocar este tema sin intoxicaciones", dice. Los invitados al debate sobre los límites de la información y la vida privada de los famosos son Carmen Llera, esposa del escritor italiano Alberto Moravia, que hablará de los rumores sobre su idilio con el dirigente druso Walid Jumblat; Fernando González Urbaneja, portavoz del Grupo Construcciones y Contratas, que analizará la repercusión que los rumores sobre la vida privada de las hermanas Koplowitz, propietarias de esta sociedad, ha tenido en el mundo de las finanzas; Juan Luis Cebrián, consejero delegado de PRISA, y otro periodista aún por confirmar.

Previamente al debate se emitirá un vídeo sobre otros casos de personajes públicos acosados por la Prensa en un momento de su vida como Gary Hart, Edward Kennedy, y también de algunos políticos españoles. *Punto y aparte* dará a conocer los resultados del sondeo realizado sobre el tema por la empresa Sigma 2. Tras entrevistar a 1.000 personas, la encuesta revela, según Campo Vidal, "el recato de la opinión pública a reconocer su interés por la vida privada de los demás, ya que sólo el 28% de los encuestados lo hacen".

Campo Vidal afirma que hay que establecer un "límite entre el terreno del trabajo periodístico y el de las agencias de detectives, una barrera tan clara como la que existe entre información y publicidad". No obstante, opina que actualmente "hay partidas bancarias que salen de los consejos de administración para jugarse en la Prensa".

El programa tratará también sobre el referéndum propuesto por Jesús Gil y Gil a los socios del club Atlético de Madrid para decidir su participación en el partido de vuelta en la Copa del Rey contra el Real Madrid en el Estadio Santiago Bernabéu, y dedicará un pequeño homenaje a Dolores Ibárruri, *Pasionaria*.

CINE EN TELEVISIÓN

Marcello Mastroianni, en una escena de *Yo, yo, yo... y los demás*.

'Yo, yo, yo... y los demás', 95 mimutos (22.50, TVE-2). Su director, Alessandro Blasetti, fue un histórico del cine italiano. Su práctica empieza con el cine sonoro y encuentra su esplendor sirviendo a la causa mussoliniana en varios productos muy característicos de la época, cuya cima sería *La corona de hierro*, programa este verano por TVE. La prueba de que Blasetti es la más representativa figura de aquella cinematografía la expuso Luchino Visconti al incluirle, para encarnar su propio papel, en el filme *Bellísima*.

Yo, yo, yo... y los demás, realizada en 1965, pertenece a su etapa terminal. Se trata de una comedia escrita por una legión de guionistas e interpretada por una no menos catarata de actores: Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Vittorio de Sica, Nino Manfredi, Marcello Mastroianni... La película pretende analizar el egoísmo inherente del género humano a partir de una encuesta-reportaje que emprende el protagonista, el cual acabará dándose cuenta de que él tampoco escapa a los defectos que minuciosamente ha ido anotando de un numeroso y heterogéneo grupo de observados. El filme adolece de una excesiva simplicidad y de un tono didáctico demasiado en primer término, pero como comedia de situaciones y de actores es de una efectividad fuera de toda duda.— J. BATLLE CAMINAL

'Tiempo de Constitución', 95 minutos (1.00, TVE-1). Escrita y dirigida por Rafael Gordon en 1978, el título del filme no tiene nada que ver, pese a su oportunismo, con aquel período político de la reciente historia de España. Se trata de una optimista historia de amor, rodada con un presupuesto ínfimo, unos 15 millones de pesetas.

Juana (Verónica Forqué) es una joven feliz, está enamorada y va a tener un hijo. El padre del niño es Luisón (Francisco Algora), chófer de ocasión, un individualista que confunde su pasión por la vida con el nihilismo. Un tercer personaje, un adolescente llamado Álvaro (Ángel Rojo), completa el trío sobre el que se basa la película. Los actores José Bódalo, Héctor Alterio y Alfonso del Real encarnan a los personajes que sirven de contrapunto a aquellas tres fieras vitales. Habrá que ver esta noche, *Tiempo de constitución*, y comprobar si ha resistido el paso del tiempo.

Solana propone la elaboración de normas de estilo para RTVE

El director general del Ente Público quiere evitar herir a los espectadores

EL PAÍS, **Madrid**

Luis Solana, director general de RTVE, anunció ayer, al término de la reunión del Consejo de Administración del Ente Público, la elaboración de unas normas de estilo para que los profesionales del medio sepan a qué atenerse al tratar de ciertos temas y para evitar herir a los espectadores. La iniciativa surge a raíz de las protestas motivadas por la aparición de hombres en *tanga* el pasado viernes en el programa *El día por delante* y las sospechas de oscurecimiento de algunas secuencias de la película *El diablo en el cuerpo*, emitida recientemente por TVE.

Tanto los consejeros socialistas como los de la oposición calificaron de "chabacano" y de "mal gusto" el espectáculo de *striptease* masculino ofrecido en el programa que dirige Pepe Navarro y coincidieron en que no es adecuado emitir escenas de este tipo a las doce del mediodía, ni en horas en que los niños se encuentran frente a la pantalla. El socialista Fernando G. Delgado, presidente del consejo de administración durante el presente mes, y el consejero del CDS, Antonio del Olmo, expresaron la "dificultad" que supone la elaboración de unas normas de estilo para la totalidad de los programas de TVE.

Otros consejeros socialistas señalaron que estas normas están recogidas ya en *Los principios básicos de programación*, elaborados por el propio consejo en la época en que Fernando Castedo fue director general de RTVE, a comienzos de la presente década.

Fernando G. Delgado defendió la proyección de películas para adultos en horario de madrugada y aseguró no tener constancia de que la película de Marco Bellocchio, *El diablo en el cuerpo*, hubiera sido oscurecida, en concreto en la secuencia en la que se realiza una felación.

El consejero socialista afirmó: "Yo no deseo una televisión con censura por medio de la luz ni que se moralice poniendo velos a las felaciones e igual que estoy en contra de los *despelotes* de por la mañana, lo estoy contra los oscurecimientos por la noche". Fernando G. Delgado aseguró a este periódico que no tener "constancia de que se haya producido oscurecimiento de determinadas escenas de esa película ni de ninguna" y señaló que las secuencias de este filme proyectado en salas de cine "resultan igual de oscuras que en la pantalla de televisión".

Por otra parte, el consejero del Partido Popular, Rogelio Baón, se despidió de los medios informativos tras siete años de trabajo, al haber sido elegido diputado por Toledo en las recientes elecciones legislativas.

'Metrópolis' vuelve a emitir vídeos españoles después de dos años

MANUEL PALACIOS GONZÁLEZ

Metrópolis incluye esta noche por primera vez desde hace dos años y medio vídeos de producción española. En nuestro país, tras el bienio 1984-1986, cuando se realizó una media de 300 vídeos anualmente, el ritmo de la producción empezó a decrecer hasta situarse en el centenar elaborados este año. Sin duda, la ausencia de canales de difusión es uno de los factores de este descenso.

Metrópolis ha confeccionado el programa de hoy con los primeros premios concedidos en los festivales de vídeo en 1989. *12.000° K*, de Maite Minou, obtuvo el primer premio en Cádiz y Canarias. Minou, con gran sensibilidad fotográfica, elabora una cinta donde la variación de luz y color se convierte en el motivo que desarrolla la obra. *Concierto*, de Juan Carlos Fernández, premiado en Tolosa, presenta un trabajo sobre una composición musical. La bienal de Barcelona otorgó el primer premio a *Autorretrato*, de Gabriel Lacomba, el cual compone una partitura de vídeo sobre el curso de la vida humana. Por último, *Dulce despertar*, de Onofre Moyá, premiado en Valencia, elabora su cinta en base a un personaje, víctima de una trama concebida en un concurso radiofónico.

META EL GOL DE SU VIDA: ACIERTE
EL QUINIELON
CADA JORNADA,
HAY UNA GOLEADA DE MILLONES.
LA QUINIELA 1X2 APUESTAS DEPORTIVAS DEL ESTADO