



«Horizontal Home», cuadro presentado por Pere Bennassar al Premi Ciutat de Palma.

SIEMPRE queda el consuelo de que podría haber sido mucho peor; lo cierto es que los «Premis Ciutat de Palma», son la excusa perfecta para levantar una queja, casi, unánime. La incógnita se plantea, sin embargo, a partir de quién y cómo podría mejorarlos, como diría Shakespeare: «Hete aquí la cuestión».

En fin, no todo está perdido y, esforzándonos un poco, incluso se puede llegar a rescatar cosas positivas. Por ejemplo, que el conjunto de obras expuestas en general, resulta mucho más homogéneo que en otras ediciones, esto no implica que haya subido la calidad, sino que el nivel de propuestas está mucho más parejo. Hay cierta dosis de malicia al pensar que en los sótanos del Palau pueden haber quedado piezas sublimes que, para no empalidecer las expuestas, es mejor mantener escondidas... suposiciones sin base, nada más.

Probablemente «Solucions».

«CIUTAT DE PALMA: SI ME DAS A ELEGIR... ME VOY PA' CASA»

B.D.

Premis Ciutat de Palma. Palau Soler i Leizaola. Sant Gaietà, 10. Palma. Hasta mediados de febrero.

el cuadro ganador realizado por Elena Font, no hablemos de una muestra individual pero, en cualquier colectiva como en este caso, a no ser que le hubieran galardonado, como ha sucedido, pasaría totalmente desapercibido... En fin, tal vez algún día lleguemos a dilucidar la incógnita y el misterio de los responsables de la selección de obra.

Lo que realmente merece un apartado especial es el apartado de las fotografías, sin duda el

más interesante dentro del conjunto. «Mitges Natures» de Pepe Cañabate, que ha sido galardonado con el premio a la mejor serie, es un trabajo realmente atractivo. El fotógrafo propone, a través de una aproximación exagerada a los objetos, la pérdida de identidad de una endivia, una fresa y una manzana para sumergirnos en todo su universo interior, perdernos dentro de las formas irreconocibles. Otras de las fotos destacadas son el «Noctu ambulans» de Antonio Palou, «La higuera» de Joan Reus, «Jardi d'infantessa» de Gabriel Lacomba y, «Dolcesa» de Rosa M. Ballester.

En lo que a cuadros se refie-

re, son dignos de especial atención el «Horizontal Home» de un Pere Bennassar que día a día va superándose a sí mismo sin acabar de sorprender a quién sigue sus pasos. También Berta Caccamayo con su cuadro «Ojo de Gato», casi un desafío dimensional; Susy Gómez descubriéndonos los secretos de un jardín oculto en la abstracción, Claire Le-Bugle con «La muse.s'Amuse». José Luis Maraver, dando un giro asombroso en su trayectoria con «Hime-nopteros»; Martí con «Dogma»; Esther Olondriz con «Des de el Carrer Francesc Sancho»; Xurxo Oro y su «Tunel II» y, por último, Joan Soler con «Epifania».

Totalmente de acuerdo con la adjudicación de la Beca de Estimul d'activitats Artístiques concedida a Juanjo Costa, un escultor que hace de su trabajo una razón de vida que insiste en una misma línea de investigación, se supone hasta dar con las raíces de sus propias motivaciones.