

Cosas de la vida

MUJERES QUE SE PREGUNTAN POR SU IDENTIDAD

Trece mujeres se reúnen desde hace cinco años en Barcelona para debatir sobre temas que habitualmente no es posible discutir: el amor, los hijos o el dinero.

REDADA EN BUSCA DE UN PRESUNTO ASESINO

Más de 50 guardias civiles rastrearon ayer un bosque de Llobera (Solsonès) en busca de Vicenç Mossella, de 60 años, presunto autor del doble asesinato cometido a sangre fría el pasado viernes.



Clausura de la muestra más joven de creación de vanguardia

La Biennial difunde a sus premiados

La obra de los galardonados será promocionada por las principales salas de arte europeas.

Los organizadores del certamen resaltan el avance cualitativo de las piezas que han sido expuestas.

El presupuesto inicial, de 150 millones de pesetas, se ha rebasado. El 40% lo pagan empresas.

REDACCIÓN

Barcelona. — Las obras de los jóvenes artistas que ayer recibieron los premios de la Biennial-89, reunidas en unos cuidados catálogos editados por el Ayuntamiento, serán distribuidas a las principales revistas y centros de arte europeos. Este acto de promoción, uno de los principales objetivos de los responsables del certamen, complementa al que se realizó la pasada semana, cuando visitaron la Biennial los principales galeristas de arte de Barcelona. Los premiados coincidían ayer en su valoración de esta importante difusión.

De los 67 artistas o colectivos que habían sido seleccionados en el apartado de Mostra Oberta, menores de 30 años, fueron galardonados diez, uno por cada ámbito de arte contemporáneo presente en la Biennial. Todos ellos recibieron un millón de pesetas, que otorga Olimpiada Cultural. El Premio de Arquitectura fue concedido a Jaume Valor, Fidela Frutos y David Viaplana, que expusieron el proyecto de la boca del Segundo Cinturón a su paso bajo el parque de l'Oreneta. El de Artes Plásticas fue para Juan Urríos.

Josep Bagà recibió el Premio de Diseño por sus carteles publicitarios. El de Fotografía se lo llevó Aleydis Rispa, artista de Sort, que presentó una serie con imágenes de creación en estudio. El de Historieta fue para Ricardo Fidalgo, de León; el de Literatura, para Javier Cercás y Vicenç Pagès. El Premio de Moda se lo llevó Maite Julián, por sus diseños que combinan el estilo Mary Quant con el pop art y la pintura de vanguardia.

JOAN CORTADELLAS



Gabriel Lacomba, vencedor en la especialidad de Vídeo, en el momento de recibir el premio.

Su vida en un vídeo

Gabriel Lacomba obtuvo el galardón por la mejor obra en Vídeo, gracias a una creación en formato de 8 milímetros que reproduce su vida, desde el nacimiento hasta el momento de su supuesto entierro. El Premio de Música fue para el trío Gringos y el de Teatro y Danza, para la brasileña Maria Anto-

nia Oliver, de 29 años. La edad del resto de artistas oscila entre los 24 y los 27 años. El galardón especial de la Biennial-89, dotado con 150.000 ecus (1.963.000 pesetas), fue para Louis Sclavis Quartet, conjunto de jazz francés.

El alcalde, Pasqual Maragall, consideró, en el momento de entregar los premios, que las obras del certamen que clausuraba ha-

bían sido de gran interés tanto para los jóvenes como para personas de generaciones posteriores. "Sois representantes de una juventud, la que se mueve en el arte y la creación. Pero hay otra, la que no encuentra trabajo y lo está pasando muy mal", añadió.

Maragall deseó que el Centre de Cultura Contemporània Casa de la Caritat se convirtiera en la ca-

tedral del arte más avanzado, "la casa de los jóvenes creadores". En opinión de la directora de la Biennial-89, Rosa Martínez, el certamen ha presentado dos importantes mejoras con respecto a la anterior edición. "Ha habido mejor calidad artística y, a pesar de las críticas, la organización ha sido objetivamente superior. Estamos satisfechos —añadió—, porque

nuestros principales objetivos se han cumplido: la promoción de los artistas más jóvenes y el soporte a la creación." Rosa Martínez fue confirmada ayer como directora de la edición de 1991.

La Biennial artística de Barcelona se ha convertido, con sus tres ediciones, en la convocatoria más importante de cuantas se celebran en España en el ámbito del

arte más avanzado, y es la única que reúne en un mismo espacio las diez artes contemporáneas fundamentales. El coste del certamen de este año aún no se ha calculado definitivamente. Los 150 millones presupuestados se han rebasado. El 60% de éste ha sido financiado por el Ayuntamiento y el 40% restante lo han cubierto empresas publicitarias.