

CINE

Empiezan a rodar 'La casa de los espíritus' sin Banderas

El actor español se incorporará la semana próxima

EFE. Lisboa.

El actor español Antonio Banderas comenzará la semana próxima su trabajo en el filme *La casa de los espíritus*, basado en la novela homónima de la chilena Isabel Allende, que actualmente se rueda en el sur de Portugal.

El co-protagonista de *Los Reyes del Mambo* representará el papel del amante, Pedro García Tercero, en esta producción cuyos papeles centrales -Esteban Trueba y su mujer, Clara- protagonizan el británico Jeremy Irons y la estadounidense Meryl Streep.

La próxima semana también comenzará su trabajo la actriz británica Vanessa Redgrave -que encarna a la suegra Nivea-, aunque no se ha informado, al igual que en el caso de Antonio Banderas, de las fechas de su llegada a Portugal.

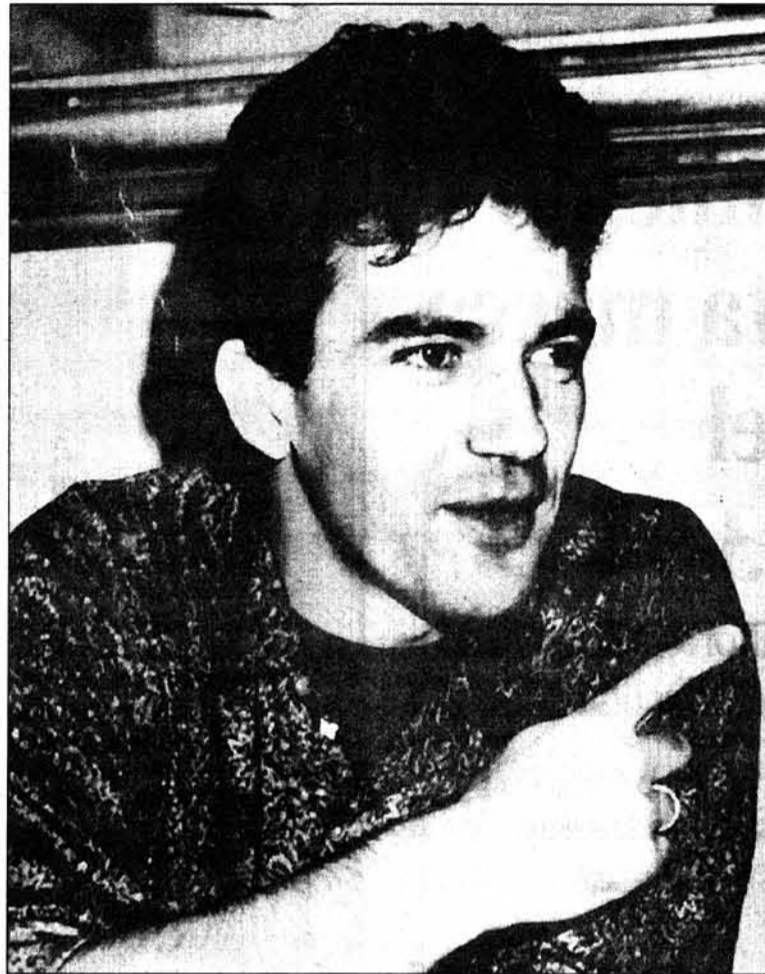
La propia filmación en Cercal se desarrolla con sigilo y en medio de excepcionales medidas de seguridad, lejos de las miradas de dece-

nas de curiosos que se han dado cita en ese lugar de la llanura del Alentejo, que evoca el escenario rural chileno en la novela.

En Cercal se ha construido, con un coste de cien millones de escudos (700 mil dólares) la mansión de las 'Tres Marías' con todos los detalles correspondientes a principios del actual siglo.

El director de esta película, el danés Bille August, comenzó a filmar en la víspera, bajo un fuerte sol, escenas de la secuencia correspondiente al casamiento de Trueba y Clara. Esa ha sido la jornada inicial para la actriz estadounidense, que llegó a Lisboa el viernes de la semana pasada, seis días después de haberlo hecho su compañero de cartel estelar.

También se encuentra en Vila Nova de Milfontes -localidad cercana a Cercal y en la que viven los actores- Glenn Close, que ha sido elegida para protagonizar a Blanca, hermana de Esteban Trueba.



Banderas llega a Portugal la semana próxima. FOTO: DIARIO DE MALLORCA

Además de los exteriores en la llanura alentejana se filmarán otros en Lisboa, mientras que los interiores serán rodados en Dinamarca en un plazo de dos meses en los dos casos.

La casa de los espíritus es una

empresa conjunta de tres productoras: la lusa Costa do Castelo, la alemana Neue Constantino Films y la danesa The House of the Spirits, que se formó con este fin y tomó el nombre en inglés de la novela de Isabel Allende.

La Berlinale crea un premio en memoria de Marlene Dietrich

FAX PRESS. Berlín.

Un nuevo premio cinematográfico, *El ángel azul*, concederá desde este año el jurado de la Berlinale en homenaje a los cineastas Marlene Dietrich y Josef Von Sternberg.

La actriz alemana y el director austríaco trabajaron juntos por vez primera en 1929 en la película *El ángel azul*, sobre *El profesor Unrat*, de Heinrich Mann, con la cual comenzó la carrera internacional de Marlene Dietrich, fallecida en mayo del pasado año.

El premio, patrocinado por la Academia Europea de Ciencias y Televisión, en Bruselas, y el festival berlinés, tiene la finalidad de fomentar la cinematografía europea, estimulando primordialmente a realizadores, guionistas e intérpretes, indicó en Berlín un portavoz de la Berlinale.

El ángel azul, para el que realizó una estatuilla el escultor belga Serge Vandercam, está dotado con 50.000 marcos (aproximadamente treinta y cinco mil dólares).

La cuadragésimo segunda edición del Festival Cinematográfico Internacional de Berlín tendrá lugar entre los próximos días 11 y 22 de febrero.

MUSICA

CRITICA. CORO STUDIUM

Carlos Ponsetí dio el tono en el ciclo barroco de Sant Sebastià

AGUILÓ DE CÁCERES. Palma.

Tercer concierto del ciclo barroco de Sant Sebastià, en el mismo recinto religioso de Santa Magdalena... y los espectadores llenando los más insospechados milímetros de la iglesia. El éxito, pues, sigue acompañando a estas selectivas audiciones, en un lugar, a mi juicio, excelente para acoger este apartado sublime de ña creación musical: con el aliciente, raro en verdad, de su buena acústica, ya que el sonido se sitúa en una líneas fronteriza, entre la resonancia y la sequedad, en un punto medio de valores acústicos muy de agradecer.

Tono de seriedad

En este medio acústico, sería el coro *Studium*, con su titular, Carles Ponsetí, al frente, que una vez más darían el tono de seriedad y responsabilidad habituales en su quehacer artístico, llegado el momento de unas interpretaciones comprometidas, a cargo de Pergolesi y Caldara, en unas composiciones religiosas extraídas de la inspirada cantera italiana de la época: *Stabat Mater* y *Misa Dolorosa*, respectivamente.

La más famosa de estas obras, sin duda, es el *Stabat Mater*, del malogrado Pergolesi, quien, sin

embargo y pese a su escasa trayectoria vital de 26 años, fue capaz de enfrentarse al género vocal, incluida su vertiente operística, con el éxito que todos conocemos; aunque la obra interpretada, que alguien consideró como "la obra maestra de la música latina", llegase a

El tercer concierto del ciclo volvió a registrar un lleno absoluto en la iglesia de Santa Magdalena, adecuado marco

superar todas las expectativas. Compuesta para orquesta y las voces de soprano y contralto, se ofreció la versión, mucho más atractiva, para soprano y contratenor, interpretadas para esta ocasión por Joana Llabrés y Miró Moreira, acompañados por una sección ins-

trumental de diez componentes. Dos voces realmente adecuadas a la línea de la composición en cuestión, tanto en lo que se refiere a la soprano, en una cuerda lírica expresiva muy dulce y bella, como al contratenor español, dotado de remarkable técnica en esta difícil cuerda de canto.

Misa Dolorosa

En la interpretación de la *Misa Dolorosa* de Antonio Caldara, esta vez con la intervención del coro *Studium* y de cuatro voces -Lambert Climent, tenor; Miquel Ramon, bajo; Maria Antònia Gomila, soprano; y Miró Moreira, contratenor-, aparte del soporte orquestal, la ejecución reflejó toda una prueba de matices y expresión que se mantuvo a un alto nivel durante la obra. De las cuatro voces, destacaríamos, sin duda, teniendo en cuenta su especial protagonismo en las partes de la *Misa*, la voz de bajo, más bien barítono, de Miquel Ramon, por su volumen, color, fraseo y expresividad, aún cuando los demás solistas hicieran gala también de una considerable técnica y expresión.

La actuación de la orquesta de cámara fue buena, al dictado exigente de la batuta, un músico que cada día da la medida de su profesionalidad y buen gusto. Si algo *desentonaría*, a lo largo de la audición, fueron las excesivas pausas destinadas a la afinación colectiva, así como las que *motu proprio* se tomaría en solitario algún que otro instrumentista, incluso durante la interpretación de la obra.

ARTE

La experimentación cromática en la obra de Gabriel Lacomba

BIEL AMER Palma.

Gabriel Lacomba presenta desde el lunes sus últimos trabajos fotográficos en la Sala de Paper del Centre de Cultura de Sa Nostra. Este joven artista obtuvo por esta serie fotográfica el premio de la última Biennial de Barcelona. Anteriormente por su serie en color *Emprentes* ganó el premio Ciutat de Palma de fotografía de 1990. En enero de ese mismo año presentó *Retrats Estenopèics* en el Casal Balaguer.

Los trabajos de Gabriel Lacomba siempre han sorprendido al espectador por su continua experimentación, desde la captación de las imágenes hasta la utilización del blanco y negro y el color. "En *Soma-Trans-Lucid* quiero experimentar sobre el color y los objetos. A través de un sistema aditivo tomo tres colores primarios, el rojo, el verde y el azul y en el laboratorio consigo el resto de las tonalidades".

Para la captación de las imágenes se sirve de la máquina estenopeica que toma solamente una instantánea sin negativo, lo cual impide la realización de copias. La toma fotográfica es tratada posteriormente mediante fotogramas.

"Todo este trabajo se realiza en el laboratorio por tanto solo es posible utilizar objetos y el propio cuerpo. Es una forma de Body-Art".

Referencias sicodélicas

El resultado de este trabajo es una mezcla de radiografía interior y experimentación no exenta de intenciones pictóricas, rica en referencias con la sicolodología de los años 60. Gabriel Lacomba se siente a gusto con esta posible relación. "No me importa que puedan parecer sicodélicas y que la gente vea en ellas una imagen de aquellos años, en el fondo me alegra que se las relaciones con aquellas experiencias".

Gabriel Lacomba reconoce que las nuevas tecnologías le permiten esa experimentación por la que parece transitar a sus anchas y hasta ahora no piensa que puedan restarle creatividad. "La treintena de fotografías expuestas han sido realizadas en papel Ektachrome 22, pero esta es solo una de las marcas disponibles en el mercado. La tecnología es únicamente un proceso, la creatividad y la experimentación tiene que seguir poniéndola uno mismo".