



Una mirada diferente

GONZALO MONROY

Aunque no ocupe un lugar destacado en ella, el vídeo está también presente en la Biennial de Barcelona. Como es lógico en una manifestación que pretende dar a conocer el trabajo de los más jóvenes e inquietos artistas europeos, estas producciones escapan de la narrativa clásica y se encuadran en el denominado vídeo creativo o videoarte. Como afirma Manuel Huerga, realizador del programa *Arseñal* de TV-3 y encargado de seleccionar a los participantes, "se ha buscado a aquél que mira y dice las cosas de una forma diferente".

Hasta el 30 de octubre pueden contemplarse gratuitamente la selección videográfica que la Biennial ofrece en el Centre de Cultura Contemporània (Casa de la Caritat, Montalegre, 3). Las cintas se exhiben ininterrumpidamente todos los días laborales, de 10.00 a 20.00 horas (festivos, hasta las 14.00 horas).

La muestra está formada por ocho video-producciones y dos videoinstalaciones. Estas últimas son aquellas obras que combinan la producción videográfica propiamente dicha con los televisores y/u otros materiales. Así, *Circulations*, del parisiense Jean Claude Motic, muestra imágenes de la ciudad natal del autor a través de 12 *teles* colocadas en una estructura piramidal, mientras que *Local Range*, de la francesa Claire Roudeniko-Bertin, exhibe una obra abstracta en tres monitores montados sobre grandes estructuras de madera.

De las ocho primeras, exhibidas en una pequeña sala mal acondicionada, cinco son españolas e integran la Muestra Abierta, y tres (sección Invitadas) han sido producidas en otros países europeos. Entre estas últimas figura una interesante realización alemana que



■
'La chambre', de los franceses Joelle Bouvier y Régis Obadia, es uno de los videos incluidos dentro de la programación de la Biennial '89.

ha sido realizada por la joven donostiarra de 27 años Isabel Helguera. Este vídeo, de cinco minutos de duración, se titula *Spain loves you* y usa técnicas del cine de animación. Las otras dos obras invitadas son la alemana *Sei immer grosser als der Augenblick*, dirigida por la rumana Marian Kiss; y *La Chambre*, una cuidada realización en blanco y negro de los franceses Joelle Bouvier y Régis Obadia.

En la Muestra Abierta destaca la presencia de un vídeo musical realizado con una técnica y unas intenciones muy alejadas del *videoclip*, *Johnny, el raro*, producción sobre la música de Machine Gun que ha realizado Maru Basamon, colectivo que agrupa a varios jóvenes creadores licenciados en Bellas Artes en Barcelona.

También es otra obra colectiva *Barceloniana*, un particular retrato de Barcelona que ha sido fotografiado por Gustau Nacarino y realizado al alimón por Francesc Masip, Daniel Carreras y Harmonía Carmona. El más joven de los participantes es Marc Recha, nacido en L'Hospitalet de Llobregat en 1970, que presenta su realización *El darrer instant*, en la que una chica explica su estado de ánimo tras haber roto su relación sentimental con un hombre. El tarraconense Ricard Arrufat, con *Quan balla el cap*—que trata de expresar en imágenes el estado mental de un borracho—, y el mallorquín Gabriel Lacomba, con *Autorretrato*, cierran la lista de videoartistas presentes en la Biennial '89.

Paralelamente, del 27 de octubre al 16 de noviembre (19.00 y 20.30 horas), el Instituto de Estudios Norteamericanos (Vía Augusta, 123. T. 2092711 y 2090945) ofrecerá siete programas—con 18 obras— de vídeos pertenecientes a la Whitney Biennial, de los que hablaremos más extensamente en estas páginas.