

Gabriel Lacomba, la investigació fotogràfica i la complicació de l'obra

Gabriel Lacomba
Fotografia
Torre de ses
Puntes
Fins al 29 d'octubre

L'obra de Gabriel Lacomba (Palma, 1965) és fruit d'un treball complicat, i ofereix uns resultats igualment recercats, artificiosos. «Soma-Trans-Lúcid 93/00», l'exposició que ara es troba a la torre de Ses Puntes, de Manacor, i que itinerarà per Calvià, Cala Millor, Felanitx, Marratxí, Palma i Maó, ve avalada per un interès creixent per l'obra del fotògraf, integrant de la mostra «Fotografia contemporània a Mallorca», ara a la torre dels Enagis-

tes, també de Manacor. Vagi per davant que «Soma-Trans-Lúcid 93/00» és una mostra que agraïeix l'espectador i que en cap cas no el deixarà indiferent.

Les fotografies que s'hi reuneixen, en formats molt diferents —precisament en un joc compositiu que cobra molta importància— són el fruit d'un procés d'execució llarg i complicat. Tot condueix a pensar que l'artista dona molta rellevància al procés, que inclou des de la càmera utilitzada, al revelatge, passant pels materials, les impressions, la llum, els tractaments i fins i tot l'embolcall de la imatge.

Lacomba segueix la tendència de recuperar tècniques ja «antigues», com el

calotip o el fotograma, i les combina amb processos digitals, en la recerca de nous resultats. Així, crea una superposició, ben atapeïda de figures humanes, formes orgàniques, animals i vegetals, símbols com la creu o l'espiral, peces industrials i efectes pictòrics que allunyen la fotografia de la idea que és un document compren-

Lacomba desenvolupa un llarg procés d'investigació, tant tècnica com plàstica, per després llevar quasi tot el protagonisme a les imatges i donar-lo a unes vases que pesen molt, potser massa

sible. Però, potser no absolutament satisfet amb el resultat, o per una necessitat de complicar-les encara més, Gabriel Lacomba continua amb la realització d'uniques vases més recercades que les imatges que emmarquen. Els volums, les formes i la composició d'aquestes vases fan que siguin una presència determinant en la configuració de l'obra, fins al punt de que se'n porten bona part de la mirada. Llavors, hom es demana perquè després de tanta investigació fotogràfica li lleva tot el protagonisme per donar-lo a uns marcs que pesen molt, potser massa.

C.R.



Fotografies de la mostra «Soma-Trans-Lúcid 93/00».



Imatge feta amb càmera estenopecica i tractament de fotograma.