Los vídeos más destacados producidos en España

EL INDEPENDIENTE

Un repaso al panorama del vídeo nacional producido este año es el que propone hoy el programa «Metrópolis», espacio que lleva hoy por título «Vídeofestivales».

El recorrido se realiza por los primeros premios de diversas muestras y festivales que han tenido lugar en nuestro país: el Festival de Canarias, el de Bideoaldía de Tolosa, la Biennal de Barcelona, Vídeo-Cádiz y Cinema Vídeo Jove de la Comunidad de Valencia.

«12.000 ° k» de Maite Ninou fue una producción galardonada con el primer premio del festival Vídeo-Cádiz y de Canarias. El hilo conductor de este trabajo es la temperatura de color y el movimiento de la luz solar. A través de objetos y personas, se muestran variaciones producidas en el color de la piel o de las superficies.

«Con cierto» de Juan Fernádez ganó recientemente el premio de la muestra de Tolosa, Bideoaldía. Se trata de retratar el orden y la disposición de los elementos en función de composiciones musicales. La composición musical está en función de diversos instrumentos, en los que unos u otros protagonizan el ritmo.

«Autoretrato», de Gabriel Iacomba, primer premio de la Biennal de Barcelona, se basa en el nacimiento y los primeros síntomas de conciencia en la infancia. La percepción del tiempo, la formación de la personalidad, el comportamietno delante de los demás, las primeras risas, el culto al ojo y a la mujer, hasta la muerte, es la sucesión que se sigue en esta obra.

Para concluir el programa «Dulse despertar», de Onofre Moyá, primer premio de Cinema Jove (Valencia). Un hombre gris se ve envuelto por casualidad en un programa concurso radiofónico, como participante. Al ganar el concurso, es víctima de la furia destructora de los organizadores del programa.

Se trata de mostrar con estos cuatro vídeos las producciones artísticas que en estos momentos se están realizando en España en este nuevo soporte de innumerables posibilidades. Una serie de selecciones que han recibido galardones a su creatividad, ingenio o factura técnica y que suponen el primer paso de la producción videográfica.

El «magazine» «Metrópolis» está dirigido por Alejandro Lavilla.

TVE-2, 0.35 horas.

Miguel Narros, invitado a «Con las manos en la masa» en TVE-1

EL INDEPENDIENTE

Presentado y dirigido por Elena Santonja, el programa «Con las manos en la masa» cuenta hoy con la presencia de Miguel Narros, quien como viene siendo habitual en el programa enseñará a los telespectadores a cocinar al gunos platos de cocina. A la vez que Narros cocina sopa de ajos viuda y cabrito asado conversará con su presentadora.

Miguel Narros, director del Teatro Español, es una figura que está de actualidad dentro del mundo de la cultura ante la repentina decisión de no renovar su contrato. Esta decisión, que ha estado acompañada de una gran polémica, se ha interpretado como una maniobra política, por lo que con la reposición de la obra de Lorca «Así que pasen cinco años» termina su labor como director al frente de este teatro.

TVE-1, 19.20 horas.

EL DESCONCIERTO

Boadella

MICHI PANERO

En un día en el que todo me había salido mal, incluidos los diferentes cambios de canal, apareció por fin algo sano: sólo por haber contratado a Albert Boadella se merecía Pilar Miró mucha más ropa interior, gemelos o auditorías. La verdad es que no sé cómo a Pilar la dejaron estar tanto. Incluso contrató a Mario Camus para realizar una serie sobre la única novela admirable que se ha escrito sobre esa guerra que no se puede nombrar.

Boadella, sobre el que yo tenía mis recelos, como los tengo sobre mí, me dividía: por un lado, siempre me hizo gracia el que le tomara el pelo a la Cárcel Modelo; por otro, el humor catalán, salvo las guarradas, nunca ha sido santo de mi devoción.

«Ya semos europeos» es, dentro del páramo sediento de la TVE, lo más saludable que yo he visto en días. Todo el programa sobre los uniformes y las conductas que desencadenan en los españoles pecaba de un único defecto, quedarse corto.

Supongo que es imposible pedirle a Boadella ser más sutil, entre otras cosas, porque la vida española, o catalana, no lo es. Si uno se ha pasado todo el día penando con la famosa «historia de la tapia» y pensando, deprimido, que fueron los padres de esos alegres cerveceros los que quemaban, jubilosamente, libros o entregaban al presidente Companys a las manos de un pelotón de fusilamiento, consuela saber que hay personas inteligentes.

Boadella, aunque cuando nos conozcamos no nos caeremos bien, por tímidos, tiene algo que la funesta manía de contemplar la televisión te hace olvidar: la inteligencia.

Desde los tiempos de mi primer televisor, que eran los tiempos de «La tortuga perezosa», no me reía tanto con un programa pagado por el Erario Público. Mucha suerte, Alberto, y sigue recordándonos, que falta nos hace, mientras González arregla el mundo, saber dónde vivimos.

Tantos uniformes, y en tantos años, para tan pocas ideas.

Los personajes Mary Tate y Jessica Campbell, madres en «Enredo»

Nuevos capítulos de «Enredo», una telecomedia con tintes disparatados

Las locas historias de dos grandes familias, los Campbell y los Tate

EL INDEPENDIENTE

Una de las telecomedias que más ha dado que hablar en los Estados Unidos, «Enredo», se repone por TVE con 42 nuevos episodios. Los telespectadores españoles conocen a las dos familias que protagonizan esta producción, ya que en 1981 la cadena pública emitió los primeros 25 episodios de la serie para más tarde volver a emitir un nuevo bloque de episodios sobre sus disparatados asuntos.

Esta larga serie, que consiguió levantar las iras de los representantes de la moral y decencia en Estados Unidos cuando fue emitida, le fue encargada a Susan Harris, una famosa guionista en Norteamérica, autora de «Las chicas de oro», por la Columbia Pictures Television en 1977.

Harris rebuscó en los seriales tan de moda en aquel momento y los parodió, utilizando la misma estructura narrativa de éstos. Dos familias, los Campbell y los Tate, diferenciadas por su posición social y económica y con una numerosa prole de miembros, pero con la diferencia de que les suceden cosas disparatadas. El sexo es uno de los pilares argumentales de la serie, en la que aparecen relaciones sexuales incestuosas, sacrílegas, planteadas en la serie con una frescura inusual hasta el momento. Evidentemente, hubo protestas por parte de los sectores más conservadores de Estados Unidos que pusieron el grito en el cielo. Pero tal respuesta fue contrarestada cuando la serie recibió el premio de la Asociación de Prensa y Televisión del Reino Unido en 1980.

«Enredo» es provocación, ingenio, absurdo, desorden, sátira, risa, se aleja de los estrictos cánones argumentales que se habían tratado en la televisión

Los Personajes

Por el escenario de «Enredo» desfilan una serie de extraños personajes muy bien definidos. Dos maridos con problemas de impotencia, un transexual, un ventrílocuo, un mayordomo que impone su voluntad, dos mujeres que son hermanas, sostén de las dos familias protagonistas y a cual más enloquecida, una hija de vida muy licenciosa.

Las familias tienen problemas que surgen de lo más absurdo, y que hacen gala al título de la serie. Encarcelamientos, situaciones escabrosas y recalcitrantes, muertes equívocas con «mafias» incluidas.

La serie se desenvuelve en dos escenarios, las dos casas de las dos familias, lo que permite una gran economía de medios técnicos y escenográficos. Es el ejemplo de que con un buen guión y buenos actores, se puede hacer un buen producto, incluso de calidad.

Dirigida por Jay Sandrich, fue protagonizada por una lista de actores cómicos que demuestran su «savoir faire». Cathryn Dammon, en el papel de la madre de los Campbell, y su marido Burt, que interpreta Richard Mulligan, despistado y rayando la imbecilidad. Katherine Helmond es Jessica Tate, y Robert Mandan, en el papel de su presumido esposo Chester. Billy Crystal es el transexual y Jay Johnson el ventrílocuo. La excitante Corine Tate, que no tiene prejuicios por mantener extrañas relaciones, es interpretada por Diana Canova y Robert Gillaume hace de mayordomo negro que hace lo que le da la gana.

Un disparate de comedia para gentes sin prejuicios.

TVE-1, 23.55 horas

TVE-1

7.45: Carta de ajuste. Isabel Pantoja. «Se enamora el alma».
7.59: Apertura
8.00: Buenos días
9.00: La familia feliz. Katja ha salido del hospital después de un intento de suicidio y ha decidido trasladarse a un apartamento más cercano a la universidad. Alex sigue con su intento de ser diseñadora de alta costura, pero no parece que le vaya demasiado bien, por lo que no está de muy buen humor.
9.55: Avance Telediario
10.00: El día por delante. Incluye: «El derecho de amar», episodio n.º 113, y «Santa Bárbara», episodio n.º 134. «Avance Telediario», 12.25, y «Dibujos animados», 13.05.
13.55: Avance Telediario
14.00: Informativos territoriales
14.55: Conexión con la programación nacional
15.00: Telediario-1
15.30: A mi manera. Incluye: «Cheer's»: «La hermana tímida». Carla es sustituida por su hermana Annette cuando llega la hora de dar a luz. Annette, una mujer de apariencia tímida e ingenua, resultará ser todo lo contrario, una devoradora de hombres.
17.45: Avance Telediario
17.50: Barrio Sésamo
18.20: Erase una vez... la vida. «Las neuronas». La neurona es aquel elemento nervioso que comprende la célula, sus prolongaciones y el cilindro eje.
18.50: Sopa de gansos. (Repetición, domingo 12, a las 9.00.)
19.20: Con las manos en la masa. Dirección y presentación: Elena Santonja. Invitado: Miguel Narros, director del Teatro Español.
19.50: Los problemas crecen. «Gracias, Willie Nelson». Intérpretes: Alan Thicke, Joanna Kerus, Kirk Cameron, Tracey Gold, Jeremy Miller. Los Maggie vienen a hace sita con una flamant vana de lujo, despué vendido la casa, lo qu discusión del matrimo
20.20: Informativos ter
20.29: Conexión con l mación nacional
20.30: Telediario-2
21.00: El tiempo
21.15: Treinta y tantos ra mí, no». La cita de M la noche del sábado sar a Hope en la ide una romántica veladi hace demasiado tien ha ocurrido. A pesar que pone Michael p guirlo, nada sale cor ba.
22.15: Punto y aparte
23.55: Enredo. Primer e térpretes: Jimmy Ba Canova, Willy Crysta Damon.
0.20: Telediario-3 y Te
1.00: Producción «Tiempos de Co (1978). 95'. Direcció Rafael Gordon. Na Española. Intérprete co Algora, Verónic Héctor Alterio, Angel Bódalo, Rafael Alv Manver y Yelena Sam drid, en primavera una joven sencilla e la que todo le parec maravilloso. Tiene Luisón, que es taxist quiere con toda su al está embarazadda que es un hombre se sea para su hijo una rente, sin el agobio y mas de la gran ciuda to, no dudan en acept trabajo para dos en l campo de un excéntri y su esposa, una rusa
2.35: Despedida y cier

TVE-2

7.45: Carta de ajuste. «Música de septiembre». Miguel Angel Coria.
7.59: Apertura
8.00: Con tu cuerpo
8.15: Dibujos animados
8.35: Cursos de idiomas. Curso de italiano.
9.05: Hablando claro. (Repetición.)
9.30: Al filo de lo imposible. (Repetición.) «Senderos de agua».
10.00: Hoy a las 10
11.00: Años dorados, años amargos. Episodio n.º 3. Verano de 1921. Jochen Rodenweil, hijo de un banquero, viejo amigo de Susana Vollmer, es influenciado por Walter para que se enrole en el Ejército. Walter y Victoria tienen distintos puntos de vista en cuanto a la forma de vida y al trabajo en la granja. Walter va a visitar a unos camaradas, quienes le informan de su misión en Baden-Baden; de esta forma el ex teniente se ve involucrado en un asesinato.
12.00: Las doce en punta
13.00: Eurodiario
13.30: La cometa blanca
14.00: 3 × 4
15.00: National geographic
15.55: Tira de música
16.45: Dona Beija. Episodio n.º 78.
17.25: Primera función. tas», de Teófilo Calle. Francisco Banegas. Aurora Redondo, Conc J. Antonio Fuertes, Jes Vicente Parra, Marisa c colás, un hombre casac la casa de su madre tra empleo con la obsesió truir una cometa para v tado de desequilibrio toda la familia.
19.10: El mirador
19.30: Cerca de las estr Copa del Mundo. Res de Marbella.
22.00: Noticias-2
22.30: El primijuego. Trar directo del sorteo de la mitiva.
22.50: Jueves cine: «Yo los demás», de Alessar ti (1965). 95'. Italiana. Gina Lollobrígida, Ma troianni, Vittorio de Si Mangano, Walter C Manfredi. Sandro, per baja en un reportaje-e bre la hipocresía y el e manos.
0.45: Metrópolis
1.10: La noche
2.15: Despedida y cier

RADIO

ANTENA-3.—FM 104.3 (Madrid). De lunes a viernes: 6.00: El primero de la mañana. 11.30: Viva la gente divertida. 12.00: Viva la gente de... 20.00: Viva la gente de la música. 20.30: Gomaespuma. 21.30: La salud es lo que importa. 22.30: Hora cero. 23.30: Antena de la Bolsa. 24.00: Supergarcía (programa deportivo). 1.30: Polvo de estrellas.

CADENA IBERICA.—OM 954. De lunes a viernes: 6.00: Radio hora. 9.00: La espuela (repetición) (menos los lunes). 9.30: Fórmula cinco. 12.00: Mitad y mitad. 13.00: España al mediodía. 14.00: El deporte al día. 14.30: Informativo Madrid. 14.45: Informativo tres menos cuarto. 15.00: Superveinte. 16.00: Las tardes de Odette. 17.00: Como la vida misma. 19.00: Rappel y las estrellas. 19.30: De Madrid al cielo. 20.00: El banquillo. 21.00: La hora de Andalucía. 22.00: Superveinte. 23.00: Once en punto. 23.30: El topo (deportivo.) 24.00: La espuela. 0.30: Medianoche. 3.00: Mitad y mitad (R). 4.00: El banquillo (R). 5.00: Superveinte. 5.30: El topo (R).

CADENA RATO.—FM 98.0 (Madrid). De lunes a viernes: 6.00: Radio reloj. 8.30: Arús con leche. 14.00: Historia de un día. 14.20: Todo sport. 15.00: Con solera. 20.00: Historia de un día. 21.00: Supermusicales. 22.30: Goles. 24.00: Historia de un día. 0.30: La calle del mundo. 4.30: Goles.

COPE.—OM 999 Khz. De lunes a viernes: 7.00: Primera l Protagonistas. 13.00: Cadena COPE. 13.3 mación regional-local. formativo mediodía. 16 tamente Encarna. 20.0 de la tarde. Popular 21.00: Programación n cal. 22.00: El espejo. 2 mativo un día en Espa terna. 1.00: Sé que 3.00: Juntos en la no Onda pesquera COPE

RNE-1.—OM 585 Khz. D viernes: 6.00: España 7.00: España a las siete paña a las ocho. 9.00: E aire. 10.00: La bisagra. par en par. 13.00: Inform torial. 14.00: Diario de 15.00: Modemos popula Clásicos populares. 17.0 de la calle. 20.00: Diaric de. 20.30: Radiogaceta portes. 21.00: El ojo crít Sesión de noche. 23.00: 24.00: Las cosas como Adivina quién viene es 4.00: Al alba.

SER.—OM 810 Khz. De lu nes: 6.00: Matinal SER. por hoy. 13.00: Medic 14.00: Hora 14 (in 15.03: Deportes. 15.30: SER. 17.00: El sermón Casas. 19.00: Madrid 7 20.00: Hora 20 (in 21.00: Al vuelo. 22.00: mi SER. 23.00: Hora 25 vo). 24.00: El larguero. ventana indiscreta. 4.00 che a la mañana.